

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Педагогический факультет
кафедра профессионального образования, русского языка и методики его преподавания



Д.У. Биджиев
«05» июля 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

Теория литературы и практика читательской деятельности

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.05- Педагогическое образование

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Начальное образование; русский язык

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Заочная

Год начала подготовки - 2018

Карачаевск, 2022

Программу составил (а): *к.н., доцент Тхайнухова А.М.*

Рецензент: к.н., доцент Завгородняя Е.В.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и на основании учебного плана.

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры профессионального образования, русского языка и методики его преподавания на 2022-2023 уч. год

Протокол № 11 от 05.07.2022 г.

И.о. завкафедрой



к. геогр. н., доц. Чагарова Л.А.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Наименование дисциплины (модуля)..... | 4 |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 4 |
| 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы..... | 5 |
| 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся..... | 6 |
| 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий..... | 10 |
| 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)..... | 10 |
| 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)..... | 10 |
| 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы..... | 11 |
| 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания..... | 11 |
| 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы..... | 12 |
| 7.3.1 Типовые тестовые задания..... | 12 |
| 7.3.2 Типовые комплекты заданий к контрольным работам..... | 20 |
| 7.3.3 Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям..... | 23 |
| 7.3.4 Типовые комплекты заданий для групповой работы..... | 25 |
| 7.3.5 Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен)..... | 28 |
| 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций..... | 30 |
| 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)..... | 31 |
| 8.1 Основная литература..... | 31 |
| 8.2 Дополнительная литература..... | 31 |
| 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 32 |
| 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)..... | 33 |
| 10.1 Общесистемные требования..... | 33 |
| 10.2 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины..... | 33 |
| 10.3 Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения..... | 34 |
| 10.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 34 |
| 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья..... | 34 |
| 12. Лист регистрации изменений..... | 37 |

1. Наименование дисциплины (модуля)

Теория литературы и практика читательской деятельности

Целью изучения дисциплины является:

Содействие становлению профессиональной компетентности бакалавра педагогики для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, а также формирование систематизированных знаний в области литературоведения, теории литературы и практике читательской деятельности.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. Формирование компетенций в области истории литературоведческих учений, школ, направлений и в сфере научной парадигмы литературоведения.
2. Углубление знаний о литературном творчестве как особом виде духовной деятельности человека и виде искусства.
3. Совершенствование и углубление знаний о принципах рассмотрения литературного произведения.
4. Углубление знаний о методах и методике литературоведческого исследования.
5. Анализ основных проблем современного литературоведения.
6. Формирование у обучающихся полноценного и целостного представления о литературе как о живом, развивающемся, диалектически многообразном процессе.
7. Формирование у обучающихся литературоведческих знаний, необходимых для совершенствования их читательской деятельности и организации самостоятельной читательской деятельности младших школьников.
8. Развитие творческого потенциала будущего учителя и формирование навыков самостоятельного критического мышления.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

| <i>Коды компетенции</i> | <i>Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*</i> | <i>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**</i> |
|-------------------------|---|--|
| ПК-3 | способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | Знать: <ul style="list-style-type: none">- общую характеристику историко-культурного контекста и закономерностей развития литературного процесса различных периодов;- особенности литературы как вида искусства;- современные проблемы литературоведения;- методы обучения детей младшего школьного возраста основам теории литературы;- основные аспекты читательской деятельности младших школьников;- категориальный аппарат теории литературы в его системных связях;- методы литературоведческого анализа художественного текста;- критерии оценки художественных произведений. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- осмысливать основные этапы развития литературного процесса, литературной критики;- сопоставлять художественные произведения, различные по своей родовой, жанровой и тематической направленности; |

| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - формулировать и реализовывать воспитательную задачу в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; - ориентироваться в методологии литературоведения; - оценивать наиболее эффективные методы и методологические принципы для осуществления литературоведческого анализа художественных произведений; - использовать в практической деятельности различные виды анализа художественного текста; - давать самостоятельную оценку художественному произведению и его интерпретации. |
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом предметной области: основными терминами и понятиями литературоведения; - навыками литературного анализа произведения в единстве содержания и формы; - методами обучения детей младшего школьного возраста принципам анализа произведения; - навыками самостоятельного использования методических технологий для решения воспитательных и образовательных задач в области литературоведения; - методами обучения детей младшего школьного возраста основам теории литературы (в рамках целей и задач начального литературного образования младших школьников). |

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в рамках вариативной части Б1.

Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе в 9 семестре.

| МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП | |
|--|---------|
| Индекс | Б1.В.06 |
| Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| Для освоения дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения литературы в объеме программы средней школы, а также дисциплин «Литература с основами литературоведения», «Методика обучения русскому языку и литературному чтению» и «Детская литература» | |
| Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| Изучение дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» необходимо для успешного освоения дисциплин и практик, формирующих компетенцию ПК-3. | |

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 ЗЕТ, 108 академических часа.

| Объем дисциплины | Всего часов | |
|--|----------------------------|--|
| | для заочной формы обучения | |
| Общая трудоемкость дисциплины | 108 | |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего) | 8 | |
| Аудиторная работа (всего): | 8 | |
| в том числе: | | |
| лекции | 4 | |
| семинары, практические занятия | 4 | |
| практикумы | - | |
| лабораторные работы | - | |
| Внеаудиторная работа: | | |
| курсовые работы | - | |
| консультация перед экзаменом | - | |
| Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 96 | |
| Контроль самостоятельной работы | - | |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет) | 4 (часа зачет) | |

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

| № п/п | Курс/ семестр | Раздел, тема дисциплины | Общая трудоемкость (в часах) всего | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | |
|---|---------------|-------------------------|---------------------------------------|---|----------|-----|-------------|
| | | | | Аудиторные уч. занятия | | | Сам. работа |
| | | | | Лек | Пр. | Лаб | |
| Раздел 1. Теория литературы как наука. | | | 30 | - | 2 | - | 28 |

| | | | | | | | |
|---|-----|---|-----------|----------|----------|---|-----------|
| Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы | | | | | | | |
| 1 | 2/3 | Тема: Литература и мифология /Пр./ /форма проведения практического занятия – «Круглый стол»/ | | - | 2 | - | - |
| 2 | 2/3 | Тема: Теория литературы как наука /С.р./ | | - | - | - | 4 |
| 3 | 2/3 | Тема: Отличие литературы от других видов искусства /С.р./ | | - | - | - | 4 |
| 4 | 2/3 | Тема: Структура литературоведения /С.р./ | | - | - | - | 4 |
| 5 | 2/3 | Тема: Литература как искусство слова. Основные функции литературы /С.р./ | | - | - | - | 4 |
| 6 | 2/3 | Тема: Художественный образ и вымысел /С.р./ | | - | - | - | 4 |
| 7 | 2/3 | Тема: Познавательное значение литературы /С.р./ | | - | - | - | 2 |
| 8 | 2/3 | Тема: Речь как предмет изображения /С.р./ | | - | - | - | 4 |
| 9 | 2/3 | Тема: Эстетическое и художественное в литературном произведении /С.р./ | | - | - | - | 2 |
| Раздел 2. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения | | | 16 | 2 | - | - | 14 |
| 10 | 2/3 | Тема: Литературное произведение как целостная структура. Слитность формы и содержания художественного произведения /Лек./ | | 2 | - | - | - |
| 11 | 2/3 | Тема: Архитектоника как общий план произведений /С.р./ | | - | - | - | 4 |
| 12 | 2/3 | Композиция и сюжет произведения /С.р./ | | - | - | - | 4 |
| 13 | 2/3 | Тема: Пролог и эпилог в литературном произведении /С.р./ | | - | - | - | 2 |
| 14 | 2/3 | Тема: Образ персонажа, глубина его изображения, развитие образа в развитии сюжета /С.р./ | | - | - | - | 4 |
| Раздел 3. Принципы анализа художественного произведения. Приемы анализа. Автор, герой и читатель в | | | 58 | 2 | 2 | - | 54 |

| | | | | | | | |
|----|-----|--|--|---|---|---|---|
| | | художественном произведении. Закономерности литературного процесса. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов. Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников | | | | | |
| 15 | 2/3 | Тема: Отзыв о прочитанном как форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста /Пр./ | | - | 2 | - | - |
| 16 | 2/3 | Тема: Особенности восприятия художественной литературы младшими школьниками («наивный реализм») /С.р./ | | - | - | - | 4 |
| 17 | 2/3 | Тема: Работа с текстом художественного произведения и анализ художественного произведения /С.р./ | | - | - | - | 4 |
| 18 | 2/3 | Тема: Виды и приемы анализа (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов) художественного произведения /Лек./ | | 2 | - | - | - |
| 19 | 2/3 | Тема: Прием анализа произведения как способ постижения его идеи /С.р./ | | - | - | - | 4 |
| 20 | 2/3 | Тема: Авторская позиция в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте /С.р./ | | - | - | - | 4 |
| 21 | 2/3 | Тема: Принципы анализа художественного произведения /С.р./ | | - | - | - | 4 |
| 22 | 2/3 | Тема: Закономерности литературного процесса. Представление о литературном процессе как о динамически развивающихся направлениях, стилях и исторически изменяющейся системе жанров /С.р./ | | - | - | - | 2 |
| 23 | 2/3 | Тема: Литературные роды и жанры /С.р./ | | - | - | - | 4 |

| | | | | | | | |
|-----------------------|-----|--|-----|---|---|---|----|
| 24 | 2/3 | Тема: Читательская деятельность: чтение, литературное слушание, литературное творчество /С.р./ | | - | - | - | 2 |
| 25 | 2/3 | Тема: Урок чтения как основная форма подготовки ребенка-читателя к самостоятельной деятельности с книгой /С.р./ | | - | - | - | 4 |
| 26 | 2/3 | Тема: Понятие читательской деятельности /С.р./ | | - | - | - | 2 |
| 27 | 2/3 | Тема: Освоение способов работы с книгой /С.р./ | | - | - | - | 2 |
| 28 | 2/3 | Тема: Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности /С.р./ | | - | - | - | 2 |
| 29 | 2/3 | Тема: Основные понятия теории формирования читательской самостоятельности младших школьников /С.р./ | | - | - | - | 2 |
| 30 | 2/3 | Тема: Взаимосвязь принципов читательской деятельности и принципов анализа художественного произведения /С.р./ | | - | - | - | 4 |
| 31 | 2/3 | Тема: Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов (мотивированности, сознательности, свободного выбора, интеграции) /С.р./ | | - | - | - | 4 |
| 32 | 2/3 | Тема: Система работы по формированию правильного типа читательской деятельности у младших школьников /С.р./ | | - | - | - | 2 |
| 33 | 2/3 | Тема: Задачи, содержание работы, структура типового и других типов уроков /С.р./ | | - | - | - | 2 |
| 34 | 2/3 | Тема: Включение периодической и справочной литературы в круг детского чтения /С.р./ | | - | - | - | 2 |
| Контроль 4 ч. (зачет) | | | 108 | 4 | 4 | - | 96 |

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться следующими методическими материалами:

1. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность подготовки (профиль) – Начальное образование; русский язык.

2. Учебное пособие «Теория литературы и практика читательской деятельности». Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете русского языка и литературы ауд. 207 (корп. 4).

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Перечень (код) контролируемой компетенций | Контролируемые разделы (темы) | Этапы формирования компетенций |
|---|---|--------------------------------|
| ПК-3 | Раздел 1. Теория литературы как наука. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы <i>Практическое занятие № 1.</i> Тема: Литература и мифология /форма проведения практического занятия – «Круглый стол»/ | 1 этап |
| ПК-3 | Раздел 2. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения <i>Лекционное занятие № 1.</i> Тема: Литературное произведение как целостная структура. Слитность формы и содержания художественного произведения | 1 этап |
| ПК-3 | Раздел 3. Принципы анализа художественного произведения. Приемы анализа. Автор, герой и читатель в художественном произведении. Закономерности литературного процесса. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов. Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников | 2 этап |

| | | |
|--|--|--------|
| | <i>Практическое занятие № 2.</i> Тема: Отзыв о прочитанном как форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста | |
| | <i>Лекционное занятие № 2.</i> Тема: Виды и приемы анализа (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов) художественного произведения | 2 этап |

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| 1 этап - начальный | | |
|--|---|--|
| Показатели | Критерии | Шкала оценивания |
| <p>1. Способность обучающегося продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Способность в применении умения в процессе освоения учебной дисциплины и решения практических задач.</p> <p>3. Способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу</p> | <p>1.Способность обучающегося продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.</p> <p>2. Применение умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.</p> <p>2. Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем.</p> | <p>2 балла <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла <i>обучающийся должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>4 балла <i>обучающийся должен:</i> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p>5 баллов <i>обучающийся должен:</i> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать</p> |

| | | выводы по излагаемому материалу |
|--|--|--|
| 2 этап - заключительный | | |
| <p>1. Способность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и к решению практических задач.</p> <p>3. Самостоятельность в проявления навыка в процессе решения поставленной задачи без стандартного образца</p> | <p>1. Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции.</p> <p>2. Обучающийся демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин.</p> | <p>2 балла <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла <i>обучающийся должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>4 балла <i>обучающийся должен:</i> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p>5 баллов <i>обучающийся должен:</i> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p> |

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции (ПК-3) в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Типовые тестовые задания

Раздел 1. Теория литературы как наука. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы

Ключ

| | | | | | | | | | | |
|-----------|----|----|----|----|----|-------|---------|-----|----|----|
| № вопроса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ответ | 1 | 4 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 |
| № вопроса | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ответ | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 | 3,4,6 | 1,2,3,5 | 1,2 | 3 | 3 |
| № вопроса | 21 | 22 | | | | | | | | |
| ответ | 2 | 1 | | | | | | | | |

1. Герменевтика - это:

- 1) искусство понимания
- 2) искусство расшифровки
- 3) искусство критики

2. Какого фонетического приема не существует:

- 1) аллитерация
- 2) ассонанс
- 3) звукоподражание
- 4) амплификация

3. Ретардация, по сути, это:

- 1) ускорение
- 2) преобразование
- 3) замедление
- 4) отсыл к источнику

4. Контаминация – это:

- 1) сравнение с оригиналом
- 2) смешение сюжетов
- 3) правка текста
- 4) выделение жирным шрифтом

5. Какая функция литературы не существует:

- 1) познавательная
- 2) коммуникативная
- 3) оценочная
- 4) эстетическая
- 5) определяющая
- 6) эмоциональная
- 7) воспитательная

6. Рецепция – это:

- 1) восприятие литературного произведения
- 2) смешение сюжетов
- 3) правка текста
- 4) выделение жирным шрифтом

7. Выберите несуществующий троп:

- 1) метафора
- 2) метонимия
- 3) иллюзия
- 4) сравнение

8. Н. Буало – автор:

- 1) трактата «Поэтическое искусство»
- 2) трактата «Лаокоон. О границах живописи и поэзии»
- 3) трактата «Теория трех стилей»

9. Современное литературоведение состоит из:

- 1) теории литературы, истории литературы, литературной критики
- 2) теории литературы, поэтики, текстологии
- 3) теории литературы, поэтики, палеографии

10. Поэтика делится на:

- 1) общую, частную и историческую
- 2) частную и историческую
- 3) общую и историческую

11. Выберите правильный вариант ответа, в котором перечислены все функции литературы:

- 1) преобразующая, воспитательная, социально-эстетическая, познавательная, языкотворческая, гедонистическая;
- 2) воспитательная, познавательная, языкотворческая, гедонистическая;
- 3) преобразующая, воспитательная, познавательная, языкотворческая, гедонистическая.

12. «Материальным носителем» в литературном произведении является:

- 1) звук
- 2) форма
- 3) цвет
- 4) слово

13. Литературный тип – это:

- 1) художественный двойник автора;
- 2) человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт;
- 3) обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определенной общественной среды в определенное время.

14. Анализ художественного произведения – это:

- 1) всесторонний разбор, рассмотрение, исследовательское прочтение художественного текста.
- 2) научный способ проверки первоначальной эмоциональной читательской реакции;
- 3) цель всех уроков литературы;
- 4) углублённое рассмотрение формы художественного произведения.

15. Синтез художественного произведения – это:

- 1) метод исследования явления в его единстве и взаимной связи частей, обобщение, сведение в единое целое данных, добытых анализом;
- 2) углублённое рассмотрение содержания художественного произведения;
- 3) цель всех уроков литературы;
- 4) научный способ проверки первоначальной эмоциональной читательской реакции.

16. Какие жанры относятся к эпосу?

- 1) трагедия
- 2) эпиграмма
- 3) рассказ
- 4) басня
- 5) элегия
- 6) повесть

17. Какие жанры относятся к лирике?

- 1) эпиграмма
- 2) элегия

- 3) поэма
- 4) басня
- 5) баллада

18. Какие жанры относятся к драматическому роду литературы?

- 1) комедия
- 2) драма
- 3) поэма

19. В основу какого художественного метода положен конфликт между долгом и чувством, разумом и совестью?

- 1) сентиментализм
- 2) романтизм
- 3) классицизм
- 4) символизм.

20. Строгая иерархия жанров характерна для:

- 1) сентиментализма
- 2) романтизма
- 3) классицизма

21. В произведениях какого метода исключительные характеры действуют в исключительных обстоятельствах?

- 1) реализм
- 2) романтизм
- 3) классицизм
- 4) сентиментализм

22. Художественный образ – это:

- 1) универсальная форма отражения действительности в литературе, подобная реальности, но не копирующая ее;
- 2) изображение в произведении внешности персонажа (походка, одежда, жестикация и т.п.).

Критерии оценки:

«5»: Студент правильно выполнил все задания (22).

«4»: Студент правильно выполнил 19 заданий.

«3»: Студент правильно выполнил 16 заданий.

«2»: Студент правильно выполнил 13 заданий.

Раздел 2. Литературное произведение как целостная структура. Форма и содержание художественного произведения

Ключ

| № | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| ответ | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 |

1. Содержание художественного произведения – это:

- 1) изображенные в произведении характеры и ситуации, а также их авторское осмысление и оценка;
- 2) система средств и приемов, служащих для выражения характеров и ситуаций;
- 3) система средств и приемов, служащих для эмоционального воздействия на читателя.

2. Форма художественного произведения – это:

- 1) изображенные в произведении характеры и ситуации;
- 2) авторское осмысление и оценка изображенных в произведении характеров и ситуаций;
- 3) система средств и приемов, служащих для выражения характеров и ситуаций и для эмоционального воздействия на читателя.

3. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?

- 1) изображение событий в их причинно-следственной связи;
- 2) жизненный материал, взятый для отображения в произведении;
- 3) главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому.

4. Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»?

- 1) главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому;
- 2) жизненный материал, взятый для отображения в произведении;
- 3) основной вопрос, поставленный в произведении.

5. Что такое сюжет произведения?

- 1) сведения о жизни персонажей;
- 2) построение произведения;
- 3) система событий и соотношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве.

6. Найдите определение конфликта:

- 1) момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения;
- 2) столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев;
- 3) выявление связей между персонажами.

7. Определите проблематику творчества Н.А. Некрасова:

- 1) социальная
- 2) философская
- 3) идейно-нравственная

8. Определите проблематику творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина:

- 1) философская
- 2) социальная
- 3) национально-историческая

9. Определите проблематику творчества Л.Н. Толстого:

- 1) социальная
- 2) философская
- 3) идейно-нравственная

10. Определите проблематику творчества А.Н. Островского:

- 1) культурно-бытовая
- 2) философская
- 3) национально-историческая

11. Композиция художественного произведения – это:

- 1) состав и последовательность расположения эпизодов, частей и элементов литературного произведения, а также взаимосвязь между отдельными художественными образами;
- 2) художественно выраженное противодействие, столкновение, противоборство, важное для раскрытия содержания произведения;
- 3) совокупность проблем в литературном произведении или в творчестве писателя.

12. Что первично в процессе анализа художественного произведения?

- 1) форма художественного произведения;

- 2) содержание художественного произведения;
- 3) взаимосвязь формы и содержания не разделима, т.к. форма определяет содержание и наоборот.

Критерии оценки:

- «5»: Студент правильно выполнил все задания (12).
- «4»: Студент правильно выполнил 10 заданий.
- «3»: Студент правильно выполнил 7 заданий.
- «2»: Студент правильно выполнил 4 задания.

Раздел 3. Принципы анализа художественного произведения. Приемы анализа. Автор, герой и читатель в художественном произведении. Закономерности литературного процесса. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов. Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников

Ключ

| | | | | | | | | | | | | |
|------------------|-----------|------------|-----------|-----------|--------------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|
| № вопроса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| | <i>1</i> | <i>1</i> | <i>4</i> | <i>3</i> | <i>1,3,4</i> | <i>3,4</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>1,2</i> | <i>4</i> | <i>1</i> | <i>4</i> |
| № вопроса | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| | <i>1</i> | <i>1,4</i> | <i>1</i> | <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>1</i> | <i>3</i> | <i>2</i> | <i>4</i> |
| № вопроса | 25 | | | | | | | | | | | |
| | <i>1</i> | | | | | | | | | | | |

1. Анализ художественного произведения – это:

- 1) всесторонний разбор, рассмотрение, исследовательское прочтение художественного текста;
- 2) научный способ проверки первоначальной эмоциональной читательской реакции;
- 3) цель всех уроков литературы;
- 4) углублённое рассмотрение формы художественного произведения.

2. Синтез художественного произведения – это:

- 1) метод исследования явления в его единстве и взаимной связи;
- 2) частей, обобщение, сведение в единое целое данных, добытых анализом;
- 3) углублённое рассмотрение содержания художественного произведения;
- 4) цель всех уроков литературы;
- 5) научный способ проверки первоначальной эмоциональной читательской реакции.

3. Наиболее эффективным путем школьного анализа является:

- 1) «вслед за автором», позволяющий обеспечить целостность порядка разбора, повторяющего на более сложной основе процесс чтения, следование за развивающейся мыслью автора, эмоциональность и непосредственность реакции;

- 2) «пообразный», позволяющий выявить человековедческий характер предмета, отвечающий потребности учащихся в нравственной оценке героев;
- 3) проблемно-тематический, позволяющий выработать концепционный взгляд на произведение и стимулирующий развитие мышления учащихся;
- 4) сочетание различных путей анализа при доминирующей роли одного из них.

4. Выбор пути анализа на уроке обусловлен:

- 1) уровнем читательского развития учащихся, степенью их подготовленности;
- 2) психолого-педагогическими задачами учителя, особенностями его личности;
- 3) учебной целью, спецификой рода, особенностями восприятия учащихся и их литературным развитием;
- 4) художественной природой произведения, его родовой спецификой.

5. В системе учебно-методических заданий при разборе драматического произведения доминируют вопросы на эти сферы читательского восприятия:

- 1) эмоциональное восприятие художественного текста;
- 2) развитие воображения читателя-школьника в том числе - репродуктивного и творческого воображения;
- 3) осознание содержания пьесы;
- 4) осмысление формы художественного произведения.

6. Детализировать читательское восприятие помогает такой методический прием, как:

- 1) выразительное чтение;
- 2) сопоставление художественного произведения с другими видами искусства;
- 3) устное словесное рисование;
- 4) анализ художественного произведения.

7. Выберите из перечня характеристик ту, которая описывает «наивный реализм» ученического восприятия художественного произведения:

- 1) резкая субъективизация читательского восприятия;
- 2) связь творческого воображения ученика с авторской идеей;
- 3) слияние искусства и действительности в воображении ученика;
- 4) осмысление читателем общей логики композиции произведения.

8. Выберите из перечня характеристик и приёмов работы те, которые не всегда прямо способствуют развитию устной речи школьников:

- 1) широкий кругозор, начитанность ученика в различных областях знаний;
- 2) словарно-фразеологическая работа с текстом художественного произведения;
- 3) создание речевых ситуаций, обучение различным жанрам высказывания;
- 4) межпредметное взаимодействие в аспекте речевой деятельности.

9. Внеклассное чтение по литературе – это:

- 1) фон литературного развития школьников;
- 2) основа литературного развития школьников;
- 3) необязательное школьное требование;
- 4) способ проверки эффективности обучения школьников.

10. Интерпретация художественного произведения – это:

- 1) истолкование смысла литературного произведения и отдельных образов;
- 2) процесс постижения, понимания художественного произведения;
- 3) художественный прием, нарочитое изменение порядка слов в предложении для достижения определенной художественной цели;
- 4) истолкование смысла литературного произведения и отдельных образов; процесс постижения, понимания художественного произведения.

11. Стиль – это:

- 1) система художественных приемов и средств, свойственных произведению или творчеству какого-либо писателя;

- 2) литературный прием, заключающийся в том, что автор, создавая свое произведение, подражает манере другого писателя или фольклорной поэтике.

12. Какой анализ художественного произведения является наиболее полным?

- 1) анализ темы и идеи;
- 2) анализ формы;
- 3) анализ художественной речи;
- 4) целостный анализ художественного произведения.

13. Выберите правильный вариант. В основе разбора «вслед за автором» лежит:

- 1) сюжет произведения;
- 2) образ главного героя произведения;
- 3) актуальность произведения;
- 4) тематика и проблематика произведения.

14. Выберите один неправильный ответ. Функции заключительных занятий по литературе заключаются в этом:

- 1) повторить ход анализа, кратко (сжато) обобщить те выводы, к которым пришли на предыдущих уроках литературы;
- 2) осмыслить художественное произведение по-новому, взглянуть на произведение в целом;
- 3) убедить читателей-школьников в справедливости сложившегося мнения, защитить свои выводы, к которым привёл проделанный анализ;
- 4) соединить индивидуальные (конкретные) образные представления с общим концептуальным смыслом произведения.

15. Как называется вид контекста, в котором отражается общественная обстановка в момент создания произведения?

- 1) социально-исторический контекст;
- 2) биографический контекст;
- 3) бытовой контекст;
- 4) литературный контекст.

16. В современной методике преподавания литературы этот подход является одним из обязательных:

- 1) изучение читателя - школьника и его читательских предпочтений;
- 2) обучение анализу литературного произведения;
- 3) развитие речи учащихся;
- 4) овладение теоретической грамотой.

17. Как называется вид контекста, в котором отражаются обстоятельства жизни писателя?

- 1) социально-исторический контекст;
- 2) биографический контекст;
- 3) бытовой контекст;
- 4) литературный контекст.

18. К эпическим жанрам литературы относятся:

- 1) роман, повесть, поэма;
- 2) стихотворение, драма, комедия;
- 3) рассказ, повесть, роман.

19. К лирическим жанрам литературы относятся:

- 1) поэма, комедия, элегия;
- 2) стихотворение, поэма, ода;
- 3) роман-эпопея, драма, ода.

20. Как называется вид контекста, в котором отражается характер уклада жизни?

- 1) социально-исторический контекст;
- 2) биографический контекст;
- 3) бытовой контекст;
- 4) литературный контекст.

21. К драматическим жанрам литературы относятся:

- 1) драма, комедия, трагедия;
- 2) комедия, рассказ, ода;
- 3) былина, драма, рассказ.

22. Лирический герой – это:

- 1) персонаж, действующее лицо лирического произведения;
- 2) главный персонаж произведения, воплощающий в себе жизненный характер;
- 3) условный образ человека в лирике, выражающий не только личные переживания автора, но и, как всякий образ, содержит в себе обобщение.

23. Контекст – это:

- 1) использование художественных приемов и средств для достижения исторической, национальной, бытовой и т.п. достоверности при создании художественного мира литературного произведения;
- 2) «окружение», в котором создавалось и продолжало жить художественное произведение.

24. Как называется вид контекста, в котором отражается связь произведения литературой своей эпохи?

- 1) социально-исторический контекст;
- 2) биографический контекст;
- 3) бытовой контекст;
- 4) литературный контекст.

25. Какой вид контекста представлен в произведении И.С. Тургенева «Отцы и дети», отражающий процессы, протекавшие в России в 50-60-х годах 19 века?

- 1) социально-исторический контекст;
- 2) биографический контекст;
- 3) бытовой контекст;
- 4) литературный контекст.

Критерии оценки:

- «5»: Студент правильно выполнил все задания (25);
«4»: Студент правильно выполнил 22 заданий;
«3»: Студент правильно выполнил 18 заданий;
«2»: Студент правильно выполнил 14 заданий.

7.3.2 Типовые комплекты заданий к контрольным работам:

Вариант 1.

1. Понятие теории литературы как науки, назначение которой – исследование созданного веками литературного творчества.
2. Охарактеризуйте сущность художественной литературы как вида искусства.
3. Определите взаимосвязь литературы и герменевтики.

Вариант 2.

1. Определите взаимосвязь литературы и герменевтики.
2. Проанализируйте значение знаний теории литературы для учителя как одной из научных основ читательской деятельности.
3. Определите взаимосвязь литературоведения и смежных наук.

Вариант 3.

1. В чем заключается сущность творчества?
2. Что представляет собой эстетическое как философская категория?
3. Что представляет собой искусство как познавательная деятельность?
4. В чем заключается идейно-смысловая сторона искусства?
5. В чем, по вашему мнению, заключается назначение искусства?
6. Опишите основные функции литературы.

Вариант 4.

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Является ли речь предметом изображения в литературном произведении?
3. Проанализируйте место художественной словесности в ряду искусств.
4. В чем состоит общественная роль литературы в условиях активного воздействия на человека СМИ.

Вариант 5.

1. Объясните, что такое артефакт и эстетический объект литературного произведения.
2. Раскройте содержание таких понятий, как содержание и форма литературного произведения.
3. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить специфику мифологического текста; научить детей вычленять события и уяснять пространственное устройство и особенности времени в представлении древних людей.
4. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить форму и содержание литературного произведения.
5. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить композицию и сюжет литературного произведения.
6. Составьте портретно-психологическую характеристику персонажей литературного произведения (по выбору студента).

Вариант 6.

1. Дайте определение понятия «мотив произведения».
2. Объясните, почему *мотив* принято считать самой малой единицей произведения, имеющей отношение и к форме, и к содержанию произведения?
3. Покажите специфику сюжета поэтического произведения, воспользовавшись одним из текстов, помещенных в современные хрестоматии для чтения в начальных классах.
4. Назовите обобщенные композиционные формы. Раскройте их суть и роль в художественном произведении.
5. Проанализируйте сказку Х.К. Андерсена и разработайте систему вопросов и заданий для работы с детьми над сюжетом и композицией произведения.

Вариант 6.

1. Почему в процессе работы с литературным произведением важен учет особенностей восприятия художественной литературы младшими школьниками?
2. Охарактеризуйте уровни восприятия детьми разных возрастов (фрагментарный, констатирующий, героя, идеи).
3. В чем различие понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ художественного произведения»?
4. Используя различные виды и приемы анализа (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов), проанализируйте два произведения, входящих в круг детского чтения.

Вариант 7.

1. Опираясь на концепцию М.М. Бахтина, опишите сотворческие отношения автора, героя и читателя.

2. Поясните, в чем проявляется специфика героя в лирическом, эпическом и драматическом произведении?
3. Раскройте понятие *авторская программа воздействия на читателя* и объясните ее роль в читательской деятельности.
4. Подумайте, в чем заключается конфликт автора и читателя, возникающий в ходе вдумчивого чтения художественного произведения.

Вариант 8.

1. Авторская позиция в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте.
2. Перечислите типы авторской эмоциональности. Раскройте сущность содержания каждого типа.
3. Отзыв о прочитанном как форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста. Виды отзывов.
4. Виды читателей (квалифицированный, эстетически развитый, творческий и др.).

Вариант 9.

1. Поясните, что понимается под литературным процессом в современном литературоведении.
2. перечислите закономерности развития литературы и раскройте сущность каждого из них.
3. Дайте определение таких понятий как *художественная система и творческий метод*.
4. Укажите, что положено в основу определения литературного чтения и на основании чего выделяется литературное направление в художественной системе.

Вариант 10.

1. Охарактеризуйте понятие *чтение-общение как вид речевой деятельности*.
2. Охарактеризуйте понятие *качество процесса чтения*.
3. Охарактеризуйте понятие *самостоятельное и несамостоятельное чтение*.
4. Почему главным методом типа правильной читательской деятельности является чтение-рассматривание?
5. В чем заключается специфика обучения разным видам чтения (просмотровому, ознакомительному, выборочному, изучающему), алгоритмы чтения при работе с информационными текстами.

Вариант 11.

1. Опишите специфику читательской деятельности младших школьников: литературное чтение, литературное слушание, литературное творчество.
2. Поясните особенности принципов организации читательской деятельности младших школьников (принципы мотивированности, сознательности, свободного выбора, интеграции).
3. Почему принципы читательской деятельности и принципы анализа художественного произведения взаимообусловлены?

Вариант 12.

1. Опишите систему работы по формированию правильного типа читательской деятельности у младших школьников.
2. В чем заключается специфика подготовительного этапа обучения: задачи, содержание работы, структура типового урока, её стабильность.
3. В чем заключается специфика следующих типов уроков: урок-театр, урок-утренник, урок-отчет?
4. Приемы работы с различными видами учебного материала на начальном этапе изучения произведения: особенности, задачи, содержание, учебный материал, структуры уроков, принципиальные изменения в логике обучения;

5. Приемы работы с различными видами учебного материала на основном этапе изучения произведения: структурирование учебного материала, способы и приемы работы, включение периодической печати и справочной литературы в круг детского.
6. Система уроков на завершающем этапе изучения произведения.

Критерии оценки:

оценка «5» (отлично) ставится, если:

- 1) полно раскрыто содержание материала;
- 2) материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;
- 3) показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- 4) продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- 5) ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- 6) допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если:

- 1) ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- 2) в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
- 3) допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;
- 4) допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

- 1) неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- 2) имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
- 3) при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

- 1) не раскрыто основное содержание учебного материала;
- 2) обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- 3) допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.
- 4) не сформированы компетенции, умения и навыки.

7.3.3 Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям

1. Теория литературы как наука

2. Отличие художественной литературы от других видов искусства, а также от науки и того, как в ней отражается человеческая реальность
3. Значение знаний теории литературы для учителя как одной из научных основ читательской деятельности
4. Художественное произведение и его компоненты
5. Художественная литература как один из видов искусства
6. Литература - творческое отражение автором своего восприятия действительности в художественных образах
7. Автор художественного произведения, его особое творческое видение мира, условность созданной им картины жизни
8. Художественность в литературе
9. Основные функции художественного образа
10. Художественный образ как форма отражения жизни искусством
11. Эстетическое как философская категория
12. Искусство как познавательная деятельность
13. Слитность формы и содержания художественного произведения
14. Архитектоника как общий план произведений
15. Композиция произведения
16. Понятие о сюжете как последовательном изложении событий
17. Развитие сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)
18. Пролог и эпилог в литературном произведении
19. Тесная связь сюжета с содержанием произведения.
20. Образ персонажа, глубина его изображения
21. Развитие образа в развитии сюжета
22. Особенности восприятия художественной литературы младшими школьниками
23. Уровни восприятия детьми разных возрастов (фрагментарный, констатирующий, героя, идеи)
24. Различие понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ художественного произведения»
25. Прием анализа как способ постижения его идеи
26. Виды и приемы анализ (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов)
27. Концепция М.М. Бахтина о сотворческих отношениях автора, героя и читателя
28. Авторская позиция в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте
29. Личная интерпретация прочитанного
30. Отзыв о прочитанном как форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста. Виды отзывов
31. Виды читателей (квалифицированный, эстетически развитый, творческий и др.)
32. Закономерности литературного процесса
33. Представление о литературном процессе как динамически развивающихся направлениях, методах, стилях, исторически изменяющейся системе жанров
34. Роды и виды детской литературы
35. Примеры появления новых жанров в современной литературе для детей (сказка-несказка В. Бианки, сказка-роман Г. Остера, произведения в форме сериала Э. Успенского и др.)
36. Перспективы развития современной детской литературы
37. Основные понятия теории формирования читательской самостоятельности
38. Понятие чтение-общение как вид речевой деятельности, качества процесса чтения
39. Самостоятельное и несамостоятельное чтение
40. Главный метод типа правильной читательской деятельности - чтение-

- рассматривание
41. Урок чтения как основная форма подготовки ребенка-читателя к самостоятельной деятельности с книгой
 42. Обучение разным видам чтения (просмотровому, ознакомительному, выборочному, изучающему)
 43. Алгоритмы чтения при работе с информационными текстами
 44. Читательская деятельность: литературное чтение, литературное слушание, литературное творчество
 45. Принципы мотивированности, сознательности, свободного выбора, интеграции
 46. Взаимосвязь принципов читательской деятельности и принципов анализа художественного произведения
 47. Принципы анализа художественного произведения
 48. Система работы по формированию правильного типа читательской деятельности у младших школьников
 49. Особенности структуры типового урока, её стабильность
 50. Виды учебных материалов

Критерии оценки:

- оценка **«зачтено»** выставляется обучающемуся, если реферат подготовлен и оформлен в соответствии со всеми стандартными требованиями. Поставленные цели и задачи исследования достигнуты. Уровень эрудированности автора по изученной теме высок. Высокая степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- оценка **«не зачтено»**. Отсутствует обоснование актуальности выбранной темы, не сформулированы цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате. Обучающийся не продемонстрировал основательное знание материала, умение самостоятельно разбираться в нем; не систематизированы и творчески не использованы основные идеи источников для раскрытия темы. Обучающийся не смог логично построить содержание, связно и лаконично изложить материал.

7.3.4 Типовые комплекты заданий для групповой работы

Задание 1. Охарактеризуйте сущность художественной литературы как вида искусства, подготовьте презентацию.

Задание 2. Определите взаимосвязь литературы и герменевтики.

Задание 3. Проанализируйте значение знаний теории литературы для учителя как одной из научных основ читательской деятельности.

Задание 4. Определите взаимосвязь литературоведения и смежных наук.

Задание 5. Подготовьте эссе на следующие темы:

1. «Общественная роль литературы в условиях активного воздействия на человека СМИ».
2. «Какие искусства В.Г. Белинский называет в общем ряду искусств и каково место литературы в этом ряду?»
3. «Воспитательное воздействие литературного произведения на читателя».

Задание 2. Составьте подборку пересказов мифов для детского чтения и объясните:

1. Какими критериями вы воспользовались для составления такой подборки?
2. Почему в мифологических текстах тщательно описывается родословная богов?
3. Почему в мифологических текстах указывается, а иногда и тщательно описывается место, где произошло событие?

Задание 6. По данной схеме проанализируйте любые два мифологических текста:

1. Назовите персонажей мифа.
2. Вычлените главные и второстепенные события мифа.
3. Укажите «предсобытия» и их роль в повествовании.
4. Опишите пространство, где происходят главные события мифа.
5. Вычлените временные рамки в тексте мифа.

Задание 7. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить специфику мифологического текста; научить детей вычленять события и уяснять пространственное устройство и особенности времени в представлении древних людей.

Задание 8. Заполните данную таблицу (на примере любого произведения), в которой будут зафиксированы существенные признаки понятия «сюжет».

| Составляющие компоненты сюжета | Связь между составляющими компонентами сюжет | Функции составляющих компонентов |
|--------------------------------|--|----------------------------------|
| | | |
| | | |

Задание 9. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить форму и содержание литературного произведения.

Задание 10. Разработайте систему заданий и вопросов, которые помогут младшим школьникам уяснить композицию и сюжет литературного произведения.

Задание 11. Составьте портретно-психологическую характеристику персонажей литературного произведения (по выбору студента).

Задание 12. Покажите специфику сюжета поэтического произведения, воспользовавшись одним из текстов С.А. Есенина, помещенных в современные хрестоматии для чтения в начальных классах.

Задание 13. Проанализируйте любую литературную сказку и разработайте систему вопросов и заданий для работы с детьми над сюжетом и композицией произведения.

Задание 14. Составьте схему сопоставительного анализа различий понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ художественного произведения»?

Задание 15. Используя различные виды и приемы анализа (проблемный, стилистический, анализ развития действия, анализ художественных образов), проанализируйте два произведения, входящих в круг детского чтения.

Задание 16. Проанализируйте концепцию М.М. Бахтина о сотворческих отношениях автора, героя и читателя.

Задание 17. Поясните, в чем проявляется специфика героя в лирическом, эпическом и драматическом произведении? Приведите примеры.

Задание 18. На примере любого произведения проследите авторскую позицию в художественном произведении и способы ее реализации в художественном тексте.

Задание 19. Отзыв о прочитанном – это форма фиксации авторской позиции и индивидуального прочтения текста. Используя различные виды отзывов, напишите свои на любые два произведения.

Задание 20. Проанализируйте один из разделов любой современной учебной хрестоматии по литературному чтению с точки зрения типа авторской эмоциональности произведений, включенных в раздел.

Задание 21. Отберите из круга детского чтения произведения:

1. С «открытым сюжетом», т.е. с сюжетом, в котором отсутствует развязка.
2. С обманной кульминацией и ложной развязкой.

Задание 22. Перечислите основные виды тропов и раскройте содержание каждого из них.

Задание 23. Поясните, что понимается под литературным процессом в современном литературоведении.

Задание 24. Перечислите закономерности развития литературы и раскройте сущность каждого из них.

Задание 25. Из круга детского чтения отберите произведение, которое создано в реалистической художественной системе и может быть отнесено к социально-критическому направлению реализма 19 века. Аргументируйте свой ответ.

Задание 26. Опишите систему работы по формированию правильного типа читательской деятельности у младших школьников.

Задание 27. Подготовьте подборку периодической и справочной литературы, которые бы включили в круг детского чтения.

Задание 28. Смоделируйте конспекты уроков на завершающем этапе изучения произведения.

Задание 29. На примере смоделированных вами конспектов уроков покажите специфику типового и других видов уроков.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, который справился с предложенными заданиями, вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок, показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки;

- оценка «не зачтено» выставляется, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки.

7.3.5 Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Литературоведение как наука о художественной литературе
2. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины
3. Литература и жизнь
4. Художественная литература в кругу других искусств
5. Выражение сущности явлений в литературе
6. Теории: подражания, символизации. Типическое и характерное
7. Автор и его присутствие в произведении
8. Значение термина «автор»
9. Авторская субъективность в произведении и автор как реальное лицо
10. Литературное произведение как художественное целое
11. Содержание и форма художественного произведения
12. Произведение. Цикл. Фрагмент
13. Текст как понятие филологии
14. Текст как понятие семиотики и культурологи
15. Герменевтика. Понимание. Интерпретация. Смысл
16. Диалогичность как понятие герменевтики
17. Читатель и автор. Присутствие читателя в произведении
18. «Высокая литература». Массовая литература. Беллетристика
19. Колебания литературных репутаций
20. Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы
21. Народность в литературе
22. Значение термина «мир произведения»
23. Персонаж и его ценностная ориентация
24. Портрет
25. Вещь
26. Пейзаж
27. Время и пространство
28. Принципы рассмотрения литературного произведения
29. Описание и анализ
30. Литературоведческие интерпретации
31. Контекстуальное изучение
32. Организация читательской деятельности учащихся начальной школы
33. Виды деятельности учащихся при чтении детских книг
34. Типы авторской эмоциональности: героическое, сентиментальное, романтическое, трагическое
35. Понятия: смех, комическое, ирония
36. Художественный метод и стиль
37. Эволюция способов создания художественного образа
38. Литературный процесс
39. Литературные общности (художественные системы) XIX – XX вв
40. Художественные направления как составляющие литературного процесса
41. Течение – подразделение литературного направления
42. Группировки и школы
43. Региональная и национальная специфика литературы
44. Понятие литературного развития
45. Традиция и новаторство в литературном творчестве

46. «Чужое» слово в художественном тексте, его функция
47. Стилизация
48. Пародия. Сказ. Реминисценция
49. Интертекстуальность
50. Стих и проза
51. Рифма в стихе и за его пределами
52. Метр и размеры
53. Истоки русской стихотворной культуры
54. Роды литературы
55. Деление литературы на роды: эпос, драма, лирика
56. Жанры. О понятии «жанр». Литературные жанры
57. Композиция: значение термина. Мотив. Монтаж
58. Композиционное единство произведения
59. Тема и идея литературного произведения. Вечные темы
60. Идея как выражение авторской тенденции в художественном освещении темы
61. Художественный образ
62. Конкретное и обобщённое в художественном образе
63. Роль вымысла, эстетическое значение художественного образа
64. Образный строй литературного произведения
65. Типология образов
66. Понятие «архетип». Виды архетипа
67. Миф: значение слова. Нетрадиционная герменевтика
68. Понятие «деталь» в художественном тексте. Использование детали как части художественного образа
69. Заглавие как способ идейного содержания текста. Виды заглавий. Роль заглавий и эпиграфов в художественном произведении
70. Понятие «лирический субъект»
71. Лирический герой: формы проявления его позиции в тексте
72. Мотив как литературоведческое понятие. Виды мотивов
73. Художественная речь и другие виды речевой деятельности. Поэзия и проза
74. Специфика художественной речи
75. Язык разговорный, литературный и поэтический
76. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка: номинация, синонимия, антонимия, омонимия и ее разновидности
77. Соотношение тропов. Характеристика разных видов тропов
78. Звуковая организация поэтической речи. Классификация звуковых повторов
79. Метрическая (античная) система стихосложения
80. Силлабо-тоническая система стихосложения
81. Тоническая система стихосложения: дольники, тактовики и акцентный стих
82. Свободный стих в русской поэзии (проблема верлибра)
83. Строфика. Классификация строф
84. Функционирование произведения
85. Творческая история произведения
86. Особенности восприятия и воздействия произведения на читателей
87. Сюжет и фабула. Элементы сюжета и способы их организации в целом
88. Внесюжетные элементы
89. Функции сюжета
90. Поэтический синтаксис. Фигуры: инверсия, градация, анафора и др.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок, показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, продемонстрировано усвоение ранее

изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки;

- оценка «не зачтено» выставляется, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап - начальный: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап - заключительный: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета.

Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Показатели оценивания компетенций и шкала оценки

| Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции | Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции | Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции | Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции |
|--|--|--|--|
| Уровень освоения дисциплины, при котором у обучающегося не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины | При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования | Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». | Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p> | <p>компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»</p> | <p>Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучающегося всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо»</p> | <p>2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучающегося, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p> |
|---|---|---|--|

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература:

1. Сундеева, Л.А. Теории и технологии начального литературного образования: учебно-методическое пособие / Л. А. Сундеева; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2019. - 82 с. - ISBN 978-5-8259-1413-8. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140126> (дата обращения: 26.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. Плешкова, О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие / О.И. Плешкова. - 2-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2016. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-2214-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1034325> (дата обращения: 26.04.2021). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2 Дополнительная литература:

1. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон, Е. Бучкина ; под редакцией М. Маяцкого. - Москва: Тер. будущего, 2010. - 296 с. - ISBN 978-5-91129-079-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/361253> (дата обращения: 26.04.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. Сосновская О. В. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебник / О.В. Сосновская. - М.: Академия, 2008. -112 с.
3. Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников [Текст] [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Москва: Флинта, 2011. – 272. Режим доступа [http:// e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2542](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2542)
4. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс] / А.Л. Ситченко. - Москва: ФЛИНТА, 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=48278

5. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник / Л.М. Крупчанов. - Москва: Флинта, 2012. - 358, [1] с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3363.

6. Тхайцухова А.М. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие / А.М. Тхайцухова. – Карачаевск: изд-во КЧГУ, 2016. – 186 с.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид учебных занятий | Организация деятельности обучающихся |
|---|---|
| Лекция | Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (<i>перечисление понятий</i>) и др. |
| Практические занятия | Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (<i>указать текст из источника и др.</i>). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др. |
| Контрольная работа/индивидуальные задания | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. |
| Реферат/курсовая работа | <i>Реферат</i> : Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа</i> : изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ |
| Практикум / лабораторная работа | Методические указания по выполнению лабораторных работ (<i>можно указать название брошюры и где находится</i>) и др. |
| Самостоятельная работа | Проработка учебного материала занятий лекционного и практического типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации. |
| и др. | |

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1 Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

| Учебный год | Наименование документа с указанием реквизитов | Срок действия документа |
|-------------------------|---|---------------------------------|
| 2021 / 2022 учебный год | Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г. | с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г. |
| | Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года. | Бессрочный |
| 2021 /2022 учебный год | Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/ | Бессрочный |
| 2021 / 2022 Учебный год | Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно. | Бессрочно |

10.2 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Аудитория, где проходят занятия:

| | | |
|--|--|--|
| 369200, г. Карачаевск, ул.Ленина, 29, корпус 4, ауд. 207 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий по | <i>Специализированная мебель:</i> столы ученические, стулья, доска меловая, шкаф. <i>Технические средства обучения:</i> Компьютер с подключением к сети «Интернет. Учебно-наглядные пособия (в электронном виде). <i>Лицензионное программное обеспечение:</i> Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная), Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная), ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная, Calculate Linux (внесён в ЕРПИ Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная, |
|--|--|--|

| | | |
|--|------------|--|
| | практикам. | GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная, Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная, ПО Касперского. OE26-170203-103503-237-90 (с 02.03.2017 г. по 02.03.2019 г.), ПО Касперского OE26-190214-143423-910-82 (с 14.02.2019 г. по 02.03.2021 г.), Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E2102100934034202061. Срок действия: с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.). Литература по русскому языку, литературе и методике их преподавания |
|--|------------|--|

10.3 Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПИ Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преимущество систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

– интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;

- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

| Изменение | Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения | Дата введения изменений |
|--|--|-------------------------|
| Обновлены договоры: 1. На предоставление доступа к ЭБС «Университетская библиотека Онлайн» №086-03/17 от 09.03.2017г. с 24.03.2017г. по 23.03.2018г. 2. на антивирусное ПО Касперского. OE26-170203-103503-237-90(с 02.03.2017-02.03.2019г.) | Решение ученого совета КЧГУ от 29.03.2017г., протокол № 8 | 29.03.2017г. |
| Обновлены договоры на предоставление доступа к ЭБС: - «Юрайт» №3325 от 23.03.2018г. (с 24.03.2018г. по 23.03.2019г.); -«Знаниум» Договор № 3048 ЭБС от 23.03.2018г. (с 24.03.2018г. по 24.03.2019г.) | Решение ученого совета КЧГУ от 28.03.2018г., протокол №7 | 28.03.2018г. |
| Обновлены договоры: 1. На предоставление доступа к ЭБС »Знаниум» №3686эбс от 20.03.2019г. (с 24.03.2019 по 24.03.2020г.); 2. На антивирус Касперского OE26-190214—143423-910-82 (с 14.02.2019-02.03.2021) | Решение ученого совета КЧГУ от 27.03.2019г., протокол № 8 | 27.03.2019г. |
| Обновлен Договор с электронно-библиотечной системой «Лань» № СЭБ НВ -294 от 01.12.2020г. Бессрочный. | Решение Ученого совета от 03.12.2020г., протокол № 2 | 03.12.2020г. |
| Обновлены договоры: - на использование лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы; - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (с 30.03.2021 по 30.03.2022г.). | Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол №6 | 31.03.2021г. |
| Обновлен договор на предоставление доступа к Электронно-библиотечной системе ООО «Знаниум». Договор №179 ЭБС от 22.03.2022г. (срок действия с 30.03.2022г. до 30.03.2022г.) | 30.03.2022г., протокол №10 | 30.03.2022г., |
| 1. В связи с вступлением в силу Приказа Минобрнауки России № 245 от 06.04.2021г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры» с 1 сентября 2022г. включить названный приказ в перечень нормативных правовых актов. 2. Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, программы ГИА, календарный график учебного процесса. | 29.06.2022г., протокол № 13 | 29.06.2022г., |

Решение кафедры: № 10 от 25.06.2021 г.